



ІСТОРІЯ  
ВИШИВАНКИ



Слава нашого національно мистецтва виходить далеко за межі України та інших слов'янських країн. Справжня колоритна барвиста українська сорочка, зроблена з льону й вишита вручну, оздоблена національними орнаментами та виконана різноманітними техніками вишивання, втілює всю родючість української землі та щедрість і гостинність українського народу.

Вишивання сорочок з давніх давен органічно увійшло в життя народу, воно втілює в собі всі його естетичні принципи, ідеали добра та краси, прагнення до довершеного і витонченого.

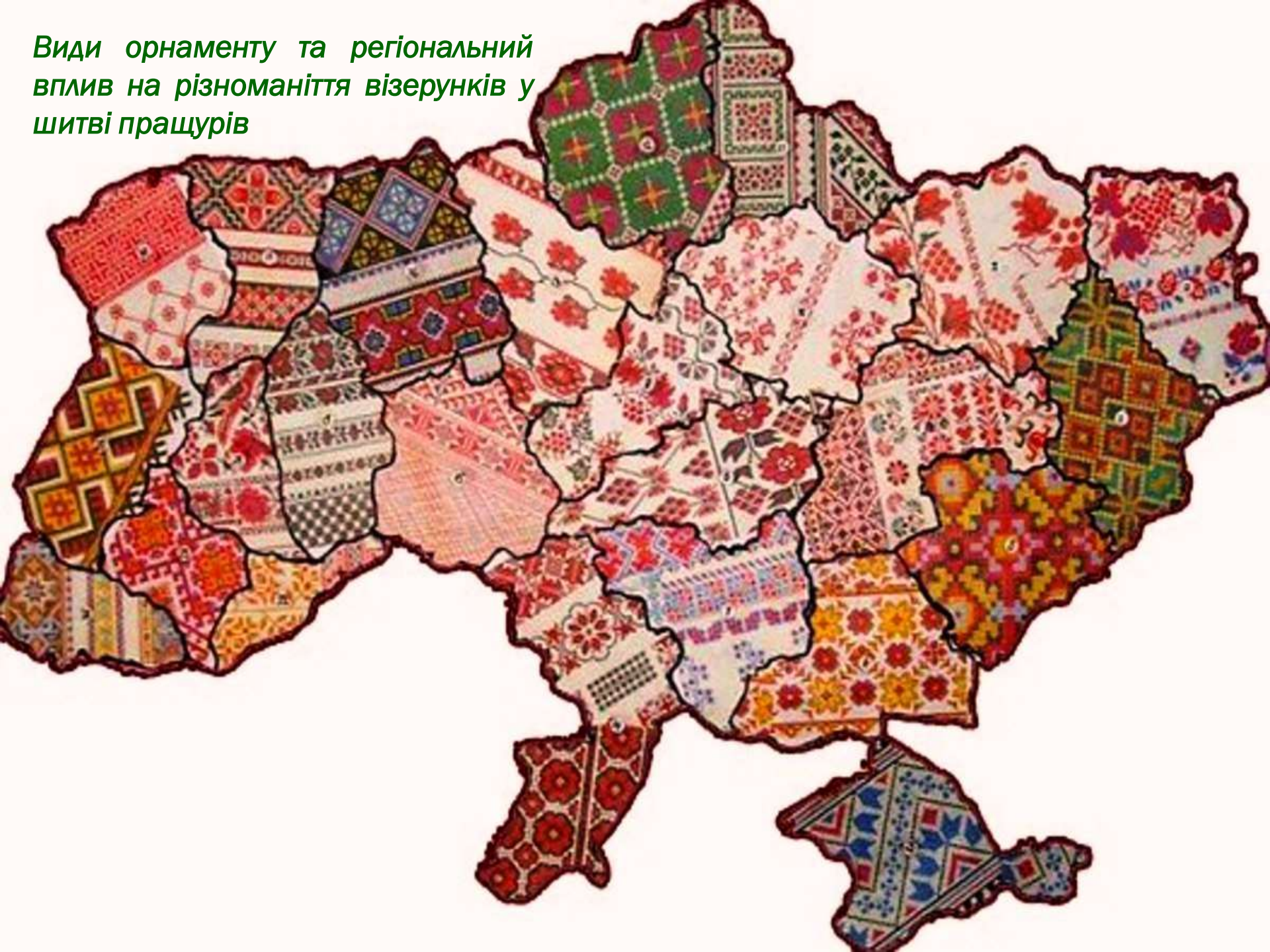
Усім відомо, що вишивання є національним мистецтвом та ремеслом українців, звичайно, у залежності від регіону існують певні розбіжності у використанні елементів орнаментів, естетичності їх розташування, гами кольорів, а також у використанні певних технік.

Наш народ ставився до вишиванки як до святині. Вони передавалися з покоління в покоління, з роду в рід, береглися як реліквії. Символічний образ сорочки-вишиванки часто зустрічається в народних піснях. За традицією, дівчина, готуючи придане, мала власноруч вишити своєму нареченому сорочку.

Вишиванка — це символ здоров'я та краси, щасливої долі й родової пам'яті, порядності й чесності, любові та святковості; крім того, вишиванка – це ще й оберег. Символіка вишивки залежала від того, кому призначалося вбрання: парубкові-нареченому, чоловікові чи хлопцеві; дівчині чи заміжній жінці.



Види орнаменту та регіональний вплив на різноманіття візерунків у шитві пращурів





**УКРАЇНСЬКА ВИШИВАНКА – ЦЕ НАЦІОНАЛЬНИЙ ОДЯГ, ПЛІД СКЛАДНОЇ І КЛОПІТКОЇ РОБОТИ, ЯКА НАПОВНЕНА ВЕЛИЧЕЗНОЮ ПАЛІТРОЮ КОЛЬОРІВ І САКРАЛЬНИМИ ОРНАМЕНТАМИ.**

### **ГЕОМЕТРИЧНІ ОРНАМЕНТИ**

Геометричні орнаменти зберігають у собі багато таємних символів, тісно переплітаючись з слов'янської міфологією. Геометричний орнамент це один з найпоширеніших видів вишивання. Для нього характерні *ромби, кружальця, хрести, лінії, зигзаги*. Крім того серед геометричного орнаменту дуже популярні символ «каракулі» і знак «безконечник», які прийшли до нас з часів трипільської культури.

Значення таємних символів геометричних орнаментів потрібно почати з Води і Сонця. Оскільки саме ці дві стихії частіше інших зустрічаються на українській вишиванки. Візерунок *сонце* зображували восьмикутним квіткою або розеткою. А ось візерунок *води* - схожий на скрученого вужа. Орнаменти Вода і Сонце символізують дві стихії. Їх наносили на дитячу сорочку як оберіг материнської та батьківської енергії.

Візерунки виконані *хрестиком і з зображенням міні свастики* це рухи за сонцем, яке символізує добро, і служать захистом від злих сил.

Вишиванка прикрашена *ромбом* з крапкою посередині - це символ родючості і чоловічої сили. Такі візерунки вишивали блакитними нитками, які позначали повітря і небесну стихію.





## РОСЛИННІ ОРНАМЕНТИ

Рослинні орнаменти на вишиванці мали продемонструвати красу природи. Найпоширенішими рослинними орнаментами у традиційній українській вишиванці вважаються такі мотиви: «калина», «дубове листя», «виноград», «барвінок», «хміль» і багато інших.

Значення таємних символів рослинного орнаменту потрібно почати з візерунка калини. У стародавні часи це дерево пов'язували з народженням Всесвіту і вогненної трійці: Місяця, Сонця і Зірок.

Назва калини походить від стародавньої назви сонця «коло». Візерунок *калини* на вишиванці символізував безсмертя роду, а також Відродження.

Візерунок *дуб* вишивали тільки на чоловічих сорочках. Дуб дерево Перуна, який був покровителем чоловічої енергії, розвитку та життя. Сорочка з цим орнаментом була магичним оберегом, живила чоловіка силою українського роду.

Значення таємних символів рослинного орнаменту продовжить *виноград*. Такі візерунки символізували радість і красу сімейного життя. На думку етнографів, виноградник це якась життєва нива, де чоловік як голова родини виступає в ролі сіяча, а от дружина зобов'язана рости і доглядати за лозою та родиною.

Одним з головних візерунків є *червоний мак*. Вважалося, що вишиванка з маками повинна захистити його господаря від будь-якого зла.

А ось візерунки *хмелю* означають любов, молодість і буйство. Сорочки з хмелем носили хлопці, які готувалися до шлюбу.



## ТРЕТІЙ ВИД ОРНАМЕНТУ ЦЕ ЗООМОРФНИЙ АБО ТВАРИННИЙ

Найчастіше на вишиванку наносили зозулю, рибу, зайця, сову, метелика або півня. Зооморфні орнаменти можна побачити в сукупності з різноманітними химерними сплетіннями.

**Велике значення при виборі орнаменту слід приділити вишивальним швам і кольорам вишиванки**

В кольорі вишиванки мається дуже багато таємних символів.

У **чорні** вишиванки як правило наряджали мерців. Чорні візерунки несуть погану енергетику і символізують горе від втрати близької людини.

А ось вишиванки з орнаментом **білим по білому** вибрали молоді скромні дівчата. Така вишиванка підкреслювала природну красу дівчини і служила захистом від злих сил.

**Червоний** колір означає в вишиванках це добрий і сонячний знак удачі і захисту.

**Зелений** колір на вишиванці це символ народження і росту, яким наносили візерунки трави і листя.

**Жовтий** колір - достаток, багатство. Жовтий колір символізує сонце, як енергію всього живого на землі.











## ЛЕГЕНДА ПРО ВИШИВАНКУ

Був час, як почав на землі люд вимирати. Від якої хвороби, того ніхто не знав. Отак іде чоловік і враз упаде, зчорніє, запіниться і вмере. Втікали люди з сіл у ліси. Та слідом за ними гналася хвороба. Не жалувала ні молодих, ні старих. Находив такий час, що вже й хоронити вмерлих нема кому...

А жила собі в селі над Дністром бідна вдова Марія. Забрала пошесть у неї чоловіка й п'ятеро дітей. Лише наймолодша Іванка ще здорова. Вартує матір за донечкою, як за скарбом найдорожчим. Але не вберегла... Почала сохнути Іванка, їсти не хоче, а тільки п'є, блідне, тане на очах. А ще просить матінку:

— Врятуй, мамо, я не хочу помирати!

І так ті оченята благають, що бідна жінка місця собі не знаходить. Одного вечора до хати прийшла якась бабця старенька. Як і коли прийшла, Марія не чула.

— Слава Богові, — привіталася.

— Слава.

— Що, помирає остання?

— А могла б жити! Аж кинулася Марія:

— Як? Бабуню сердечна, як Бога благаю, спаси, порятуй найменшу. Не лиши в самоті на старість! Взяла, певно, стара до серця той плач і мовила:


— Повідаю тобі тайну тієї страшної хвороби. Але присягни, що не обмовишся. Дитям присягай!

— Присягаю... Донечкою!

— Знай, послав чорну Смерть Господь Бог. Грішників багато зросло. Сказав Бог умертвляти всіх, на кому нема хреста. А чорти втішилися і всіх, на кому не видно хреста, убивають. Що їм до людських душ? Ото і мруть праведні з грішниками купно... Ти тяжко перенесла смерть родини. Дам тобі раду... Виший на рукавах, на пазусі і всюди хрести. Та ший чорні або червоні, щоби здалеку чорти виділи... Але не кажи нікому більше, бо смерть доньки возриш на очах...







Вже за годину червона і чорна мережки оперезали діточу сорочечку. Світять на завтра до сонця хрести і хрестики. І собі нашила. А донечка здоровшала щодень і просила маму:

— А виший іще терен... А калину...

Як люди тому вишиттю дивували, то казала, що збирається йти в ліси самітницею. Хрести треба на благословення Боже і проти поголосу.

З тим вже Іванка здорова: і скаче, і сміється, і співає. А мамине серце стискається від болю, як видно, що знову понесли небіжчика на цвинтар.

Одного разу вся у сльозах прибігла Іванка і потягнула маму за рукав на сусідський двір. У домовинці виносили з хати двійняток хлопчиків, Іванчиних ровесників.

Змарніла Марія, аж світиться. Все пестить і цілує доньку, а думи в голові, як хмари зливові:

— Боже милий, та ж то моя надія!

...А діти мруть...

— Господи! Та ж я не переживу її смерті!

...А люди мруть... Не витримала. Від хати до хати бігала розпатлана і страшна:

— Шийте, шийте хрести... Вишивайте... Будете жити! Рятуйтеся!

Люди замикалися в хаті. Думали, що прийшла пора і на Марію. Не вірять.

Марія побігла додому, взяла на руки Іванку і подибуляла до церкви. Забила в дзвін на сполох. За хвилю вже всі збіглися. Обцілувала Марія дитину і мовила до людей:

— Не повірили! Думаєте, здуріла? Та най буде, дітей мені ваших шкода..., — на тім зірвала з Іванки сорочечку вишиту. Дитина на очах зчорніла і померла.

— Убивці! Шийте, вишивайте сорочки дітям і собі, — та й впала мертвою біля доньки...

З того часу відійшла хвороба за ліси й моря. А люди ходять у вишиванках. Потім вже не стало потреби у вишитих хрестах. Та матері навчили дочок, а дочки своїх дочок, і вже ніхто не обходився без вишитої сорочки, фартуха чи блузки. Носять оту красну одіж і понині.

Але мало хто відав, звідки прийшла та краса до людей...

*Записано від І. М. Розвадовського, 1918 р. н., у м. Тереховлі в 1978 р.*





*"І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,  
І рушник вишиваний на щастя, на долю дала".*

*Андрій Малишко*

Вишивкою оздоблювали рушники, фіранки, жіночий та чоловічий одяг. Особливої уваги надавали рушникам - старовинним оберегам дому, родини. У давнину рушник, вишитий відповідними візерунками-символами, був неодмінним атрибутом багатьох обрядів: з рушником приходили до породіллі вшанувати появу нової людини, зустрічали, і проводжали дорогих гостей, справляли шлюбні обряди, проводжали в останню путь, прикрашали, образи та накривали хліб на столі.





## **СОРОЧКА-ОБЕРІГ**

**Вишивала мама синіми ниткам, --  
зацвіли волошки буйно між житами.  
Узяла матуся червоненьку нитку, --  
запалали маки у пшениці влітку.  
Текст, що розкривається**

**Оберіг-сорочку вишила для сина.  
Візерунком стали квіти України:  
маки та волошки, мальви біля хати.  
Долю для дитини вишивала мати.**

**Шила-вишивали хрестики зелені, --  
зашуміло листя на вербі й калині.  
Золотилось сонце у розлогій кроні.  
Вишивала долю, наче по долоні.**

**Оберіг-сорочку вишила для сина.  
Візерунком стали символи України:  
і верба, й калина, сонях біля хати.  
Щастя для дитини вишивала мати.**

**Білими по білім вишивала ненька,  
до ниток вплітала всю любов  
серденька.  
Дрібно гаптувала росяні мережки,  
щоб не заростали у дитинство стежки.**

**Оберіг-сорочку вишила для сина.  
Візерунком стала рідна Україна.  
Мамину турботу збереже сорочка,  
захистять від лиха хрестиків рядочки.**



автор: Леся Вознюк





Звичайно, що з кожним днем вишиванки набувають більш сучасного вигляду. З'явилися вишиті сорочки в офісному стилі, майстрині почали використовувати різні сучасні тканини, з'явилися модні вишиті спідниці, молодіжні вишиванки, та все ж суть самої вишиванки не змінилася. І нікуди не зникли класичні старовинні вишиванки, зроблені із справжнього полотна, вишиті власноруч українськими майстринями. Також великої популярності набуло вишите вбрання на весілля, дуже багато пар замовляють у майстринь вишиванки з однаковими орнаментами, адже дуже гарно виглядають молоді в однаково вишитому вбранні.

Як на мене, це дуже важка робота, адже вишиванку вишивають декілька тижнів. І в неї вкладають не тільки свої сили, але і душу. Саме тому справжня якісна вишиванка коштує не дешево. По результатам опитування пересічних громадян України, майже в кожного є вишиванка. А в кого її немає той хоче її придбати.



























**УКРАЇНСЬКА ВИШИВАНКА — САМОВИРАЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ, ВОНА Є ВІДОБРАЖЕННЯМ ЦІННОСТЕЙ, ТРАДИЦІЙ, КУЛЬТУРИ ТА ІСТОРІЇ. А КРІМ ТОГО, ВИШИВАНКА ЗАРАЗ — МОДНИЙ У ВСЬОМУ СВІТІ ТРЕНД.**



## ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

24 українські вишиванки: відроджуємо забуті цінності <http://ridna.ua/2015/08/24-ukrajinski-vyshyvanky-vidrodzhuemo-zabuti-tsinnosti/>

Українська вишивка : Значення символіки української вишивки ; Рушник ; Вишиванка ; Куточки ; Каталог узорів [Електронний ресурс] // Art-time - твори разом з нами : сайт. – Режим доступу : <http://art-time.at.ua/index/0-30>. – Назва з екрана.

Історія української вишивки [Електронний ресурс] // Цікаво про Україну : сайт. – Режим доступу : <http://ukraine.ui.ua/ua/izobrazitelnoye-iskusstvo/istoriya-ukrainskoy-vyshyvki>. – Назва з екрана.

Історія української вишивки [Електронний ресурс] // Острів знань : сайт. – Режим доступу : <http://biblioteka.ostriv.in.ua/publication/code-1D4396AE28C/list-1261DEB1F27>. – Назва з екрана.

Історія вишиванки : Жіночі вишиванки ; Чоловічі вишиванки ; Дитячі вишиванки ; Ексклюзивні вишиванки ; Футболки з вишивкою [Електронний ресурс] // VISHIVANKA.ORG : сайт. – Режим доступу : <http://vishivanka.org/istoriya-vishivanki.html>. – Назва з екрана.

Українська вишивка : Народні костюми ; Історія виникнення вишивки [Електронний ресурс] // Роменко Лара : персональний сайт. – Режим доступу : <https://sites.google.com/site/romenkolar>. – Назва з екрана.

Історія української вишивки [Електронний ресурс] // Вишивка інфо : сайт. – Режим доступу : <http://www.vyshyvka.info/istoriya-ukrajinskoji-vyshyvky/>. – Назва з екрана.

Файчак І. Національний костюм [Електронний ресурс] / І. Файчак // Духовність і культурна спадщина України : сайт. – Режим доступу : <http://ridna-ukraina.com.ua/nationalsuit/>. – Назва з екрана.

Розвиток українського народного костюма [Електронний ресурс] // Osvita.Ua : сайт. – Режим доступу : <http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10959/>. – Назва з екрана.

Формування традиційного одягу українців [Електронний ресурс] // Навчальні матеріали онлайн : сайт. – Режим доступу : [http://pidruchniki.com/istoriya/formuvannya\\_traditsiyного\\_odyagu\\_ukrayintsiv](http://pidruchniki.com/istoriya/formuvannya_traditsiyного_odyagu_ukrayintsiv). – Назва з екрана.

Бірюк О. І. Український національний костюм – частка народної душі [Електронний ресурс] // Шосткинський краєзнавчий музей : сайт. – Режим доступу : [http://museum.shostka.org/publ/scientific\\_publications/ukrajinskij\\_nacionalnij\\_kostjum/5-1-0-72](http://museum.shostka.org/publ/scientific_publications/ukrajinskij_nacionalnij_kostjum/5-1-0-72).

Кара-Васильєва Т. Український рушник [Електронний ресурс] / Тетяна Кара-Васильєва, Алла Чорноморець // Про Україну : сайт. – Режим доступу : <http://about-ukraine.com/index.php?text=706>. – Назва з екрана.